

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ №1»
Г. СМОЛЕНСКА

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
протокол № 13
от «31» августа 2018 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДО №1»
А.К. Романов
приказ № 66-3/д
от «03» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ»

Возраст обучающихся –11-17 лет
Срок реализации –1 год

Автор-составитель:
Инчакова Светлана Андреевна
педагог-психолог МБУ ДО «ЦДО № 1»

СМОЛЕНСК, 2018

Пояснительная записка.

Современное общество испытывает дефицит в квалифицированных специалистах в области архитектуры. Программа дополнительного образования в области архитектуры и дизайна дает школьникам представление о модели профессии в области проектирования. Дополнительная общеразвивающая программа «Основы архитектуры» составлена на основании письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», программа является программой **художественной направленности**.

Программа художественной направленности – это прекрасный способ открыть для детей **новый взгляд на искусство, дизайн, архитектуру**, через призму искусства и города., узнать самые разнообразные знания, охватывающие арсенал художественных средств архитектуры и дизайна, чтобы приблизиться к пониманию пропорций и масштаба, композиции и цвета. Профессиональные навыки программы эстетически направлены на решение социальной задачи – создание условий для всестороннего и гармоничного развития личности, воспитания подрастающего поколения.

Новизна программы «Основы архитектуры» в том, что она знакомит учащихся с традициями, мировой архитектуры, эстетичного пространства, дает сведения о памятниках культуры, ориентирует при выборе правильного подхода к профессии. Полученные знания имеют большое значение для формирования профориентационных навыков, для развития художественного воображения и эстетического вкуса.

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, ориентирована на эффективное решение проблем в будущем. Таким образом, создаются большие возможности для применения полученных знаний в практической деятельности. После прохождения данного курса обучения предполагается, что у учащихся сформируется интерес к профессии архитектора и произойдет сознательный выбор дальнейшего образования. Целью преподавания данной программы является: сформировать представление о роли архитектуры в современном мире, его организующей функции, с учетом основ композиции, цветоведения и стиля.

Методология: - анализ, систематизация и обобщение архитектурно-дизайнерских данных по проблеме исследования; изучение истории развития;
- систематическое наблюдение за развитием навыков школьников;
- опрос (в форме интервью), беседа; психолого-педагогический эксперимент: констатирующий, обучающий, контрольный;
- количественный и качественный анализ результатов.
Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается методологической базой исследования, его комплексностью, адекватностью методов исследования поставленным целям и задачам.

Педагогическая **целесообразность** программы кружка определяется тем, что обучающиеся данной возрастной категории лучше воспринимают основы архитектуры и дизайна. Использование иллюстративного и дидактического материала позволяет сделать занятия более результативными, что положительно скажется на желании обучаться. Выполнение итоговой творческой работы позволяет показать знания, умения и навыки, а ее иллюстративная архитектурно-дизайнерская презентация - наглядно продемонстрировать результаты постижения архитектурных схем и деталей, что успешно можно показать родителям и другим обучающимся, принять участие в конкурсах творческих работ различного уровня.

Целью программы является освоение базовых понятий и методов основ архитектуры, освоение этих понятий и методов посредством сопоставления схем рабочих конструкций и мировых памятников культуры, выявление малых архитектурных форм, а также обеспечение понимания принципов проектной деятельности.

Обучающие:

- изучить основы архитектуры, познакомить учащихся с понятиями основ архитектуры и его основными качествами
- научить учащихся использовать имеющиеся схемы и таблицы рабочих конструкций;
- научить учащихся отличать стили архитектуры;
- изучить основные памятники культуры;
- закрепить имеющиеся у учащихся знания, умения и навыки по работе с архитектурными элементами.

Воспитательные:

- воспитать навыки творческого мышления; развивать художественный вкус и фантазии, творческую активность;
 - воспитать навыки творческого применения знаний и умение решать возникающие проблемы; формировать эстетическое восприятие при создании анализе памятника культуры;
- воспитать толерантное отношение к другим обучающимся в учебной группе.

Развивающие:

- развивать ценностно-мировоззренческую, социокультурную и информационную компетентность;
- развивать умения анализировать, систематизировать и оформлять полученную информацию;
- развивать навыки публичных выступлений через презентацию результатов своей работы;
- развивать технические и творческие способности, стремление изучать новое в области архитектуры.

Программа кружка предназначена для учащихся возраста 11-17 лет и рассчитана на 1 год обучения. Объем программы – 92 часа. I этап – общие сведения об основах архитектуры, II этап – изучение особенностей стилистики, выявлению детального пояснения к иллюстрациям храмов, включая мелкую архитектурную пластику.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом. Формы занятий – теоретические (получение обучающимися знаний), практические (применение полученных знаний, освоение умений и навыков) и контрольные (закрепление знаний, умений и навыков).

Используются коллективная (беседа, демонстрация) и индивидуальная либо групповая (практическое занятие, презентация) формы обучения. В основном, занятия комбинированные, но некоторое количество отводится на практикум.

Используются методы обучения: словесные, наглядные, практические (по источникам знаний), аналитические, синтетические и обобщающие (по принципу расчленения и соединения), групповые (по характеру организации), объяснительно-иллюстративные, рассуждающего изложения, проблемные (по характеру познавательной деятельности). Объяснение нового материала производится при помощи ТСО (персональный компьютер, проектор) и программных средств (мастер презентаций MS Power Point). Практические задания учащиеся выполняют с помощью дидактического материала. Планируемые результаты освоения программы.

По результатам изучения программы учащиеся должны *иметь представление*:

- О стилях архитектуры;
- О рабочих конструкциях ;
- О памятниках мировой культуры;
- Об архитектонике малых форм.
- О крестовокульной системе храма.
- Об контрфорсах и аркбутанах;

По результатам изучения программы учащиеся должны *знать*:

- стили и виды архитектуры;
- Основные мировые памятники культуры;
- Элементы архитектурных форм;
- Стилистику композиции архитектурных приемов.

По результатам изучения программы учащиеся должны *уметь*:

- Отличать стилевые особенности архитектуры ;
- Выявлять малые архитектурные формы;

Обучение на занятиях направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Основы архитектуры»:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование мотивации изучения технических и программных средств обработки графических данных и стремление к самосовершенствованию в образовательной области «Основы архитектуры»;
- осознание возможностей реализации творческих и художественных способностей посредством вычислительных систем;
- стремление к совершенствованию знаний и умений;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие творческой деятельности эстетического характера;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией; поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;
- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности;
- работать с различными источниками информации; планировать работу, распределять обязанности среди участников проекта; оформлять результаты в виде материального продукта (иллюстрация, коллаж, плакат).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в технической, художественной и творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- приобретение опыта работы в специфических формах художественной деятельности);
- развитие эстетического видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания объектов труда;
- владение алгоритмами и методами решения организационных и технико-технологических задач;
- распознавание видов, назначения источников информации;
- применение общенаучных знаний по предметам естественно-математического цикла в процессе подготовки и осуществления технологических процессов для обоснования и аргументации рациональности деятельности;
- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор инструментальных средств с учетом требований технологии;
- проектирование последовательности операций и составление операционной карты работ;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- выбор профиля технологической подготовки в старших классах полной средней школы или профессии в учреждениях начального профессионального или среднего специального обучения;
- выраженная готовность к труду в сфере услуг;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- дизайнерское проектирование продукта или рациональная эстетическая организация работ;

- формирование рабочей группы для выполнения проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;
- публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги;
- сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Формами контроля при изучении курса являются: стартовый мониторинг в форме анкетирования для определения начальных знаний и умений в предметной области; педагогическое наблюдение; практические задания (выполнение последовательности изученных ранее операций для закрепления полученных знаний, умений и навыков); итоговый мониторинг в форме тестирования для определения полученных за время занятий знаний, умений и навыков, а также удовлетворенности обучающимися занятиями в кружке.

Для проведения итоговой аттестации проводится презентация творческих работ и выставка лучших из них.

Отличительная особенность программы

Данный курс обучения позволяет учащимся ознакомиться с такой сферой профессиональной деятельности, как архитектурное искусство пространственной среды, определить свои возможности и успешность в этой профессиональной области. Курс является профессиональной пробой в системе «человек -архитектурный образ». Его идеей является интегративный подход к освоению различных технологий, и использование метода проектов в качестве механизма реализации такого подхода. Метод проектов по своей сути является комплексным (интегративным).

		Раздел 1.	всего	теория	практика
1	т1	Введение в предмет	2	1	1
2	т2	Язык архитектора	2	1	1
3	т3	Понятие о композиции в архитектуре	2	1	1
4	т4	Цветоведение в архитектуре	2	1	1
5	т5	Ритм и цвет	2	1	1
6	т6	Пластика малых форм в цвете	2	1	1
7	т7	Стили в архитектуре	2	1	1
8	т8	Классические стили	2	1	1
9	т9	Авангардные стили	2	1	1
10	т10	«Звериный стиль» искусства в архитектуре.	2	1	1
11	т11	Архитектоничность, монументальность, декоративность египетского стиля.	2	1	1
12	т12	Египетская мифология. Система образов.	2	1	1
13	т13	Система архитектурных ордеров.	2	1	1
14	т14	Эллинизация римской	2	1	1

		республики.			
15	т15	Византийское искусство V-VIII вв. Церковь св. Софии Киевской в Константинополе.	2	1	1
16	т16	Романский стиль. Романский полуциркульный крестовой свод.	2	1	1
17	т17	Искусство Франции. «Тимпан церкви Сен-Пьер» в Муассаке 1150.	1	1	1
18	т18	Скандинавская архитектура	2	1	1
19	т19	Принципы мелкой ордерной пластики в мировой системе стилей	2	1	1
20	т20	Архитектоника-музыка в архитектуре	2	1	1
21	т21	Архитектонические приемы мелкой пластики.	2	1	1
22	т22	Искусство Италии. Собор, башня, баптистерий в Пизе XI в.	2	1	1
23	т23	Готический стиль. Система контрфорсов и аркбутанов. Каркасная конструкция	1	1	1
24	Т24	Рабочая конструкция (Нотр-Дам-де Пари), 1163 - нач.XIV в.	2	1	1
25	Т25	Собор в Реймсе (11211 г.- нач.XV в.) Скульптурная пластика Ремского собора Пластические элементы архитектуры и скульптуры Реймского собора.	2	1	1
26	Т26	Индийский стиль. Принципы,	2	1	1

		средства художественной выразительности.			
27	T27	Искусство Японии. Архитектура.	2	1	1
28	T28	Зрелое Возрождение. Искусство Италии XV-XVII вв.	2	1	1
29	T29	Образование и расцвет Киевского государства. Развитие древнего зодчества.	2	1	1
30	T30	Анализ памятника XI в. Софии Киевской.	2	1	1
31	T31	Архитектура XVII в. Дворец в селе Коломенском.	2	1	1
32	T32	Архитектура VIII в. Храмостроение петровской эпохи.	2	1	1
33	T33	Летний дворец Петра, Меньшиковский дворец,	2	1	1
34	T34	Зимний дворец	2	1	1
35	T35	Большой дворец в Петергофе, центральный фонтан Большого каскада Самсон, Монплеизир, Морской кабинет. Марли, Екатерининский дворец.	2	1	1
36	T36	Екатерининский дворец.	2	1	1
37	T37	Дворец Петра III в Ораниенбауме. Китайский дворец.	2	1	1
38	T38	Мраморный дворец. Гатчинский дворец. Павловский дворец, тронный зал.	2	1	1
39	T39	Таврический дворец. Александровский дворец.	2	1	1
40	T40	Михайловский дворец, Владимирский дворец, Сергиевский дворец.	2	1	1
41	T41	Архитектурные проекты г. Петербурга.	2	1	1
42	T42	Творчество архитекторов М.Г. Земцова, Д. Трезини, П.Н. Еропкина.	2	1	1

43	T43	Творчество архитекторов М.Ф. Казакова, И.Е. Старова.	2	1	1
44	T44	Национальное своеобразие русского романтизма	2	1	1
45	T45	Общая характеристика архитектурной школы, идейно-тематическое содержание.	2	1	1
46	T46	Итоговый проект по 2-му разделу.	2	1	
		Итого:	92	46	46

Содержание тем учебного предмета

Раздел 1 освещает наиболее значительные памятники истории и теории изобразительного искусства, дает представление об основных теоретических подходах их изучения. Репродукции картин и пояснения к ним дают возможность проследить как развивалось изобразительное искусство в разных странах, как происходило взаимодействие и взаимопроникновение культур.

Программа «Основы архитектуры» знакомит учащихся с ключевыми понятиями и видами архитектуры; особенностями с деятельности и необходимыми для этого качествами личности. Программа предусматривает взаимосвязь теоретических и практических занятий.

Одновременная подача информационного материала и выполнение практических упражнений, образцов и эскизов архитектуры будет способствовать повышению интереса к выбранной профессии, развитию

вкуса, самоуважению и уверенности в себе. Занятия проводятся в виде лекций, бесед, творческих

мастерских. Основной формой организации учебной деятельности является классно

– урочная работа,

основанная на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст, интеллектуальная подготовка для разного уровня сложности заданий);
- культуросообразности (ориентирование на общие человеческие ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации, ответственности
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации, ответственности и сотрудничества;
- сознательного усвоения учащимися учебного материала.
- связи обучения с жизнью.

Раздел 1.

Тема 1. Введение в программу (4 часа).

История развития архитектуры. .

Язык архитектора его средства (4 часа). Основы цветоведения.

Понятие о композиции в архитектуре (4 часа).

Функциональная организация пространства. Характерные особенности жилого дома. Темы знакомят с основными видами изобразительного искусства: живописью, скульптурой, архитектурой. Определяются технические приемы и средства, используемые в каждом из видов искусства. Знакомит с древнейшим очагом цивилизации планеты искусством Древнего Египта, ритуальными обрядами, их тайным значением, с искусством Древней Греции и Рима, включает памятники романского и готического искусства Франции, Германии, Италии, Испании. Раздел сопровождается справочным аппаратом, с романским и готическим искусством Средних веков, освящает искусство Среднего и Дальнего Востока, включает интереснейшую страницу истории искусства - Возрождение, знакомит с наиболее крупными мастерами эпохи, открывает страницу в развитии русского искусства, последующие темы освещают развитие русского искусства с периода XVIII века до периода XXI века, знакомит с наиболее интересными мастерами отечественного искусства., охватывает художественный мир искусства XX века, знакомит с основными направлениями, стилями, а также закономерностями искусства конца XIX- начала XX века. Основные стили в архитектуре. Силевые направления.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема	Используемый материал
Вводное занятие. Техника безопасности при работе с вычислительной техникой, электробезопасность, пожарная безопасность	Анкеты для стартового мониторинга, журнал охраны труда и техники безопасности, правила техники безопасности, пожарной безопасности, электробезопасности, работы за ПК
Основы компьютерной графики	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, образцы изображений
Сканеры и фотоаппараты	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, цифровой фотоаппарат
Хранение и обработка графических данных	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, 6 ПК, программа MS Office Picture Manager
Начало работы с программой Adobe PhotoShop	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, 6 ПК, программа Adobe PhotoShop
Выделение изображений и их фрагментов	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, 6 ПК, программа Adobe PhotoShop
Изменение яркости, насыщенности и контрастности	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, 6 ПК, программа Adobe PhotoShop
Ретуширование изображений	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, 6 ПК, программа Adobe PhotoShop
Закраска фрагментов изображений	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, 6 ПК, программа Adobe PhotoShop
Рисование и стирание	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, 6 ПК, программа Adobe PhotoShop
Коррекция изображений	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, 6 ПК, программа Adobe

	PhotoShop, задание на практическую работу, образец выполнения задания
Копирование и перемещение фрагментов. Работа со слоями	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, 6 ПК, программа Adobe PhotoShop
Трансформация изображений и их фрагментов	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, 6 ПК, программа Adobe PhotoShop
Работа с текстом	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, 6 ПК, программа Adobe PhotoShop
Работа с векторными объектами	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, 6 ПК, программа Adobe PhotoShop
Операции со слоями	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, 6 ПК, программа Adobe PhotoShop
Фрагментация и изменение размера изображений	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, 6 ПК, программа Adobe PhotoShop
Настройка параметров программы	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, 6 ПК, программа Adobe PhotoShop
Использование фильтров	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, 6 ПК, программа Adobe PhotoShop, задание на практическую работу, образец выполнения задания
Подготовка к печати	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, 6 ПК, программа Adobe PhotoShop
Создание коллажей и иллюстраций	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, 6 ПК, программа Adobe PhotoShop
Обобщающее занятие по разделу	Ноутбук, презентация формата MS PowerPoint, 6 ПК, анкеты для итогового мониторинга
Итоговое занятие	Темы творческих работ учащихся, оценочные листы для жюри, итоговая ведомость конкурса творческих работ, ноутбук

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьев В.К. Малая история искусств. / В.К. Афанасьев. – М.: Искусство. – 1976-342 с.
2. Библия в русской живописи. / Будур Н.В., Лыткина И.И. – М. : Олма-Пресс. – 2003-225 с.
3. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке.- 2-е изд.- М.: Республика, 1998.-446 с..
4. Боннар Андре. Греческая цивилизация. В 3-х т. : Т. 3. / Андре Боннар. – М. : Искусство. – 1992-239 с.
5. Борисова Е.А. Русский модерн. / Е.А. Борисова, Г.Ю. Стернин М. : Гапарт. – 1990-360 с.
6. Буэндиа Хосе Рохелио. Прадо. / Рохелио Буэндиа Хосе и др. – 2004-660 с.
7. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. / Г.К. Вагнер. – М. : Искусство. – 1989-288 с.
8. Верман К. История искусства всех времен и народов. / К. Верман. – СПб. : –2003.
9. Воронов Н.В. Российский дизайн : В 2-х т. Т.1. / Н.В. Воронов. – М. : Союз дизайнеров России. – 2001-307 с.
10. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. / Б.Р. Виппер. – М. : Аст-пресс книга. – 2004-368 с.
11. Даниэль Сергей. От иконы до авангарда. / Сергей Даниэль. – СПб. : Азбука. –2000-350 с.
12. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Изд. 2, перераб. и доп. / Т.В. Ильина. – М. : Высшая школа. – 1994-462 с.
13. История искусств: В 3 т., Т.1. Репр. изд. / сост. Гнедич. – 2000-575 с.
14. История искусств зарубежных стран / сост. Доброклонская М.В., Чубова А.П. – М : Изобразительное искусство. – 1980-367 с.
15. История русского искусства. Изд. 2-е перераб. и доп. / сост. Бартнев И.А. и др. – М. : Изобразительное искусство. – 1980309 с.
16. История искусств зарубежных стран / сост. Нессельштраус Д.Г. – Изобразительное искусство. – 1981-344 с.
17. История русской архитектуры : Учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. / сост. Пилявский В.Н. и др. – СПб.: Стройиздат. – 1997-600 с.
18. История русского искусства конца XIX- начала XX века. В 2-х т. Т.2. / сост. Милотворенова М.Б. – М. : Изобразительное искусство. – 1981-228 с.
19. Кассу Жан. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. М.: Республика, 1998 с..
20. Карло Крести Дворцы Рима. / Крести Карло, Рендина Клаудио. – М. : Слово. – 2003-398 с.
21. Клементьева В.С. Китайский дворец в Ораниенбауме. Спб,: Блиц,1998-102 с..
22. Ковтун Е.Ф. Русский авангард 1920-30 гг. / Е.Ф. Ковтун. – СПб. : Аврора. –1996-288 с.
23. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. / Ю.Д. Колпинский. –М. : Искусство. – 1987-368 с.

24. Конран Иенерс. Современный дом: Искусство дизайна. Популярная энциклопедия. / под ред. Колашникова. – Сингапур: Университет. Русские словари. – 1997-264 с.
25. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX-начала XX века. / М.Г. Неклюдова. – М. : Искусство. – 1991- 375 с.
. – 2000-620 с.
26. Шпиранская Е.Н. Классицизм и барокко: историографический анализ / Е.Н. Шпиранская. / науч. ред. М.С. Каган. – СПб. : Петрополис. – 1998-127 с.
27. Шевцова Т.И. Православный иконостас. Происхождение воды, духовный смысл. / Т.И. Шевцова. – М.: Олма-Пресс. – Гранд. – 2003-240с .

Основная литература для педагога

1. Хачирова М.Г. Adobe Photoshop CS5. Лучший самоучитель/Учебный курс. – М.: АСТ, 2011.
2. Айсманн К., Дуган Ш., Грей Т. Цифровая фотография/Энциклопедия. 3-е изд. - М.: Вильямс, 2011.
3. Ревич Ю.В. Цифровая фотография на практике. Самоучитель. – СПб.: ВHV, 2006.

Основная литература для обучающихся

1. Adobe Photoshop CC. Официальный учебный курс. Пер. с англ. М.А. Райтмана. — М.: Эксмо, 2014. — 456 с.
2. Сиденко Л. Фотографируем и обрабатываем снимки с помощью Photoshop. – СПб.: Питер, 2014.